

I.C. "Via Poseidone" - Roma
Scheda Progetto A.S. 2023/2024

ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA

Anno Scolastico:2023/2024

TITOLO: COME SI LEGGE UN FILM?

DESTINATARI: Tutti gli studenti della Scuola Secondaria di primo grado che non si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica

REFERENTI: i docenti di Materia Alternativa

ANALISI DELLA SITUAZIONE ATTUALE E DEI BISOGNI FORMATIVI

Il cinema è solitamente considerato dai ragazzi luogo di svago e di evasione, ma spesso i giovani non sono in grado di assistere come soggetti attivi ad un film e si lasciano passivamente "bombardare" dalle immagini senza saperle codificare. Nella maggior parte dei casi le nuove generazioni optano per pellicole che non sono adatte alla propria età o al proprio livello di maturazione o che propongono temi che l'adolescente non comprende o fraintende, con il rischio di risultare diseducativi. Il progetto "Come si legge un film?" prevede la proiezione di lungometraggi che affrontano tematiche importanti e profonde che spingono l'alunno all'analisi accurata delle immagini, dei luoghi e della sceneggiatura e alla riflessione sui profondi messaggi trasmessi dai film. Durante il percorso gli studenti saranno stimolati a "leggere" l'opera cinematografica come se fosse un libro, fungendo da soggetti attivi e costruttori del proprio sapere, ponendosi continuamente delle domande e affinando lo spirito critico. Gli alunni, al termine di ogni proiezione, saranno coinvolti in un dibattito per riflettere e condividere tematiche e valori espressi dal film attraverso un confronto dei diversi punti di vista. Si cercherà in questo modo di offrire agli studenti una chiave alternativa di interpretazione e di approccio al cinema stesso: un invito a guardare oltre le immagini per sviluppare lo spirito critico. Alla fine del percorso gli studenti saranno in grado di produrre recensioni critiche dei film. Avranno lavorato allo sviluppo delle competenze europee: sociali e civiche e consapevolezza e espressione culturale, attraverso i dibattiti e le riflessioni che scaturiranno dai film. Tale progetto utilizza quindi il cinema non come solo mezzo di evasione, ma come uno strumento didattico efficace e stimolante poiché, essendo vicino all'universo giovanile, sensibilizza gli alunni spingendoli a rapportarsi in maniera analitica e critica ad argomenti e tematiche profonde riguardanti il mondo, la Storia e la vita.

FINALITÀ

Riflettere, attraverso la visione e l'analisi dei film, su tematiche importanti come l'amicizia, la diversità, il senso della vita, il rapporto tra l'uomo e l'ambiente, il carpe diem, l'evoluzione del ruolo della donna nella Storia e su eventi importanti della Storia Contemporanea Saper analizzare e "leggere" un film come se fosse un libro.

OBIETTIVI TRASVERSALI

-Sviluppare lo spirito critico dei ragazzi

- Saper partecipare ad un dibattito nel rispetto dei diversi punti di vista
- Saper scrivere una recensione critica di un film

OBIETTIVI DIDATTICI

- Sviluppare lo spirito critico attraverso il cinema (consapevolezza ed espressione culturale) - Riflettere, mediante la visione e l'analisi dei film, su tematiche importanti della Storia Contemporanea (competenza sociale e civica)
- Saper partecipare ad un dibattito nel rispetto dei diversi punti di vista (competenza sociale e civica)
- Saper scrivere una recensione critica di un film (competenza in comunicazione nella madrelingua)
- Imparare ad imparare (compilazione di schede di autovalutazione)

ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA

Comunicazione nella lingua italiana
Competenza digitale
Imparare ad imparare
Competenze sociali e civiche
Consapevolezza ed espressione culturale

CONTENUTI

Nell'ambito dell'attività "Come leggere un film?" gli alunni assisteranno alla visione di alcuni film che affrontano alcune tematiche importanti della Storia contemporanea. Tra i film scelti potranno esserci i seguenti:

- Tutti a casa (Luigi Comencini, Italia, Francia, 1960)
- Il diritto di contare (Theodore Melfi, USA, 2016)
- Roma città aperta (Roberto Rossellini, Italia, 1945)
- Ladri di biciclette (Vittorio De Sica, Italia, 1948)
- Arrivederci ragazzi (Louis Malle, Francia, 1987)
- Good bye, Lenin! (Wolfgang Becker, Germania, 2003)
- Il Grande dittatore (Charlie Chaplin, USA, 1940)
- Tempi moderni (Charlie Chaplin, USA, 1936)
- No – I giorni dell'arcobaleno (Pablo Larrain, Cile, Francia, USA, 2012)
- Schindler's List (Steven Spielberg, USA, 1993)
- La vita è bella (Roberto Benigni, Italia, 1997)
- Fuocoammare (Gianfranco Rosi, Italia, Francia, 2016)
- Pane e cioccolata (Franco Brusati, Italia, 1973)
- Il labirinto del fauno (Guillermo Del Toro, Messico, Spagna 2006)
- Suffragette (Sarah Gavron, Regno Unito, 2015)
- Accattone (Pier Paolo Pasolini, Italia, 1961)
- Mamma Roma (Pier Paolo Pasolini, Italia, 1962)
- Una scomoda verità (Davis Guggenheim, USA, 2006)
- Gandhi (Richard Attenborough, Regno Unito, India 1982)
- Selma – La strada per la libertà (Ava DuVernay, USA, 2014)
- Lincoln (Steven Spielberg, USA, 2012).

I film, qualora non fossero reperibili o nel caso in cui fossero già conosciuti dagli alunni,

potrebbero essere sostituiti con altri relativi alle stesse tematiche.

METODOLOGIA

La visione dei film sarà preceduta da una breve introduzione e seguita da un dibattito guidato. In itinere i docenti forniranno agli studenti schede di analisi dei film e linee guida per scrivere una recensione critica. Al termine del percorso gli alunni produrranno la recensione dei film visti e compileranno una scheda di autovalutazione per ciascuno.

MEZZI

Lavagna LIM
Materiale filmico
Piattaforma Microsoft Office per le schede di analisi dei film
Fotocopie per le schede di autovalutazione

VERIFICA

L'attività di verifica consisterà in discussioni guidate sulle tematiche dei film visionati, in recensioni critiche, schede di analisi dei film e schede di autovalutazione.